

ANNEXE 6 :

ÉTUDE CHROMATIQUE ET PALETTE DES COULEURS

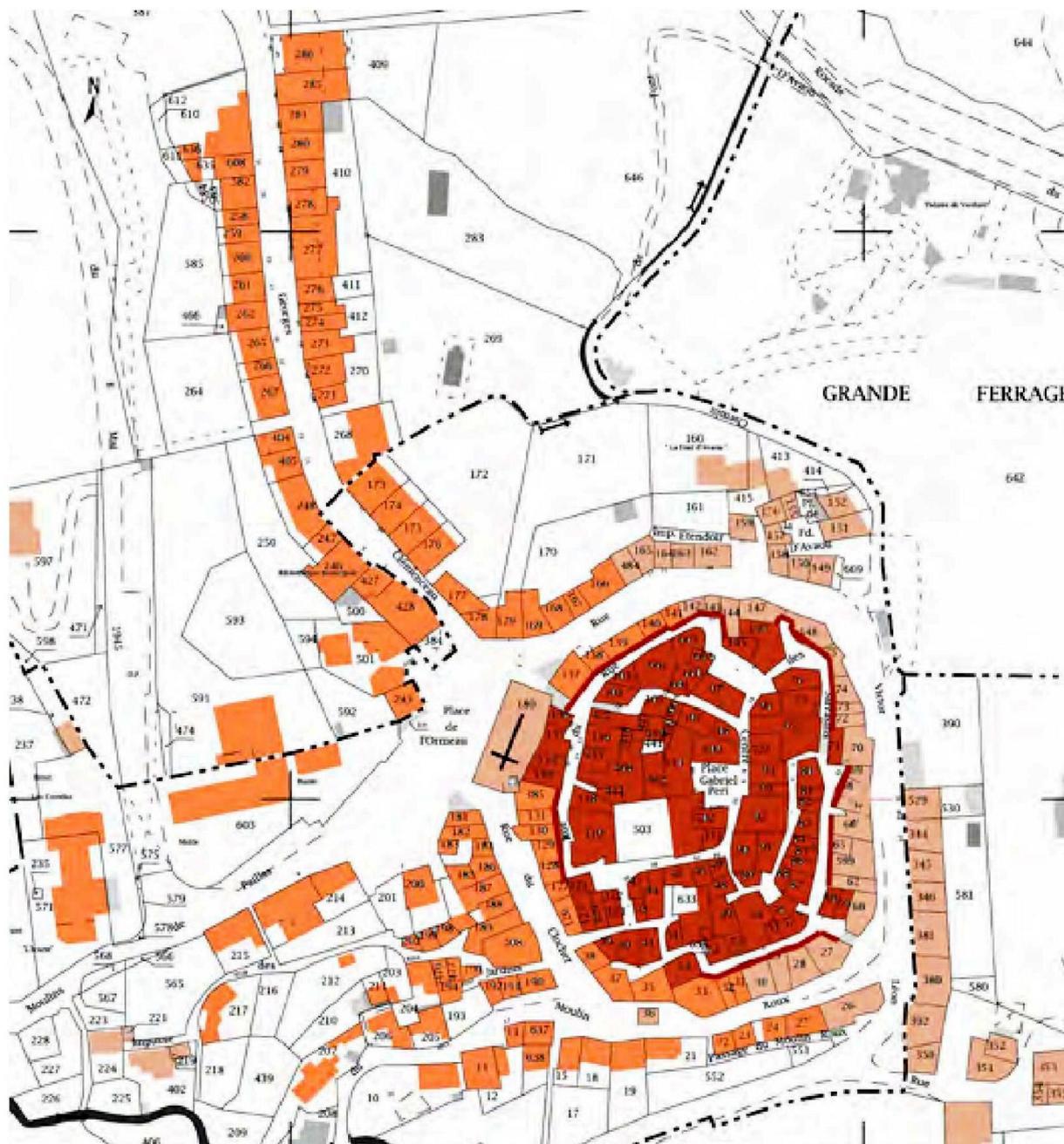
6.1. Palette de couleur pour la zone UA du village et pour l'ensemble de la zone UB

Dans l'ensemble du centre ancien, les murs sont construits en pierre du pays hourdés de mortier de chaux et sable. Il convient, lors de ravalement ou de réhabilitation, d'employer ces mêmes matériaux (enduits et badigeons de chaux) pour des considérations techniques attachées aux questions de comportement et de compatibilité avec les matériaux qui composent le bâti ancien. Elle est aussi liée à des considérations esthétiques du point de vue de la restauration du patrimoine et de sa mise en valeur.

Les murs de clôture, du bâti rural (anciennes bergeries, remises ...) et certains murs en moellons présentant peu de joints pourront être enduits à « *pierre vue* ». Les joints seront exécutés au mortier de chaux grasse et sable. La consistance du sable et sa granulométrie (variée) devront être retrouvées. Il faut retrouver aussi exactement que possible la couleur, l'épaisseur et la matière des joints anciens. On brossera après la prise du mortier pour raccorder en aspect avec les joints anciens. Les pierres de tailles (encadrements, soubassement) seront nettoyées par hydrogommage.



a. Les façades



- Teintes pierres.
- Teintes pierres, teintes pastel + 301, 302, 303, 401 et 402.
- Teintes pierres, teintes pastel, teintes ocres jaunes et ocres rouges.

**101** - 3479**102** - 1177**103** - 018**104** - 0700**105** - 0420**106** - 3480**107** - 0672**108** - 4211- 450 SA**109** - 3481 - 28 SA**201** - 3460 - 96SA**202** - 3457**203** - 1915 - 30SA**204** - 3458**205** - 1084**206** - 4179**207** - 4174**208** - 0915**209** - 0828



301 - 0828 - 25 SA



302 - 136 - 96 SA



303 - 3460



304 - 3620



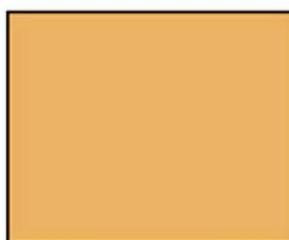
305 - 3461



306 - 3630 - 253 SA



307 - 3467



308 - 3462



309 - 3465



101 - 3479



401 - 0422



402 - 3475



403 - 0698



404 - 3740 - 33 SA



405 - 0872



406 - 3889



407 - 3750 - 203 SA



408 - 3470



409 - 3642



410 - 3643



411 - 0574 - 586 SA

b. Les éléments de « décors »

Pour les génoises et leur bandeau en retombée, les appuis moulurés, les encadrements et les tableaux des baies. **Ces teintes peuvent être utilisées pour les fenêtres et les portes-fenêtres.**



101 - 1064



102 - 1177



103 - 018



901 - 0811



902 - 3486



903 - 0869



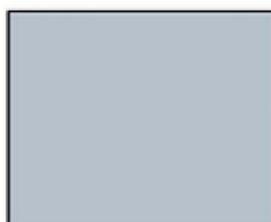
904 - 3901



905 - 3478

c. Les contrevents et fenêtres

En cas de remplacement, les fenêtres et les persiennes le seront à l'identique de l'origine en bois et peints. La teinte sera harmonisée. Une seule teinte de persiennes sera mise en œuvre par façade, ainsi que pour les fenêtres et portes-fenêtres. Les teintes pourront être employées également pour les ferronneries et certaines portes d'entrée.



501 - gris uranium



502 - bleu tahoe



503 - bleu gange



504 - bleu tangany



505 - 2013-6T



506 - 2027-6T



507 - bleu alor



508 - bleu taupo



509 - 2016-4T



601 - vert télémark



602 - vert ficus



603 - 2022-1T



604 - chappell green 83 FB



605 - dix blue 82 FB



606 - oval room blue 85 FB



608 - card room green FB



609 - vert fatsia



610 - vert galane



701 - gris windsor



702 - vert bambou



703 - 2030-5



704 - vert bourache



705 - brun galice



706 - 2030-6



707 - gris platine



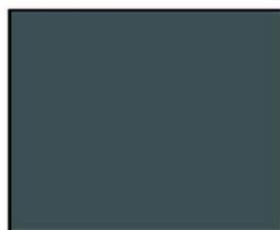
708 - brun mâconnais



709 - marron provence

d. Les portes

Les portes anciennes seront impérativement conservées et restaurées. Les portes modernes seront si possibles remplacées par des portes traditionnelles en bois (*suivant les modèles historiques du village*). Les portes en bois noble seront cirées. Les vernis sont à exclure.



801 – haque blue FB



802 - 2021-2



803 - 2021-1



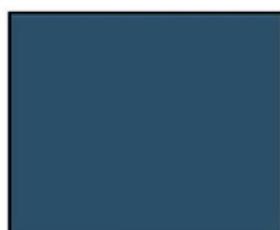
804 - 2020-4



805 - 2022-3



806 - vert bronze



807- bleu comores



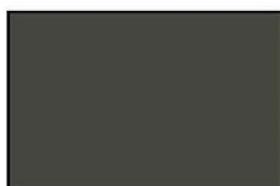
707 - brun miconnais



708 - marron provence

e. Les ferronneries

Les teintes des portes peuvent être utilisées en harmonie avec les ferronneries.



RAL 7009



RAL 7012



RAL 7021



RAL 7010



RAL 7015



RAL 7022



RAL 7011



RAL 7016



RAL 7026



RAL 7031



RAL 8019

f. Equivalences nuancier

Liste des équivalences à titre indicatif dans des nuanciers commerciaux

TEINTES FACADES

101 = 1064 V	201 = 96 SA ou 3460 V	301 = 828 V / 25 SA	401 = 0422V
102 = 1177 V	202 = 3457 V	302 = 136 V / 96 SA	402 = 3475V
103 = 018 V	203 = 30 SA ou 1915 V	303 = 3460 V	403 = 0698 V
104 = 0700 V	204 = 25 SA ou 3458 V	304 = 3620V	404 = 33 SA / 3740 V
105 = 0420 V	205 = 1084 V	305 = 3461 V	405 = 0872V
106 = 3480 V	206 = 4179 V	306 = 3630 v / 253 SA	406 = 3889 V
107 = 0672 V	207 = 4174 V	307 = 3467 V	407 = 203 SA / 3750 V
108 = 450 SA ou 4211 V	208 = 0915 V	308 = 3462 V	408 = 3470 V
109 = 28SA ou 3481 V	209 = 0828 V	309 = 3465 V	409 = 3642 V
		410 = 3643 V	410 = 3643 V
		411 = 586 SA / 0574 V	411 = 586 SA / 0574 V

**TEINTES
DECORS & FENETRES**

101 = 3479 V
102 = 1177 V
103 = 018 V
901 = 0811 V
902 = 57 SA / 3486 V
903 = 26 SA / 0869 V
904 = 3901 V
905 = 216 SA / 3478 V

TEINTES CONTREVENTS & FENETRES

501 = gris uranus S	601 = vert télémark S	701 = gris windsor S
502 = bleu tahaoé S	602 = vert ficus S	702 = vert bambou S
503 = bleu gange S	603 = 2022-1 T	703 = 2030-5 T
504 = bleu tangany S	604 = chappell green83 FB	704 = vert bourache S
505 = 2013-6 T	605 = dix blue 82 FB	705 = brun galice S
506 = 2027-6 T	606 = oval room blue 85 FB / 2027-5T	706 = 2030-6 T / Lichen FB
507 = bleu alor S	608 = card room green 79 FB	707 = gris platine S
508 = bleu taupo S	609 = vert falsia S	708 = brun mâconnais S
509 = 2016-4 T	610 = vert galane S	709 = marron provence S

TEINTES PORTES

801 = Haque Blue FB	802 = 2021-2 T	803 = 2021-1 T
804 = siffkey blue 281 FB / 2020-4 T	805 = gris taunus S	806 = vert bronze S
807 = bleu comores S	707 = brun mâconnais S	708 = marron provence S

LES TEINTES FERRONNERIES SONT DES TEINTES RAL

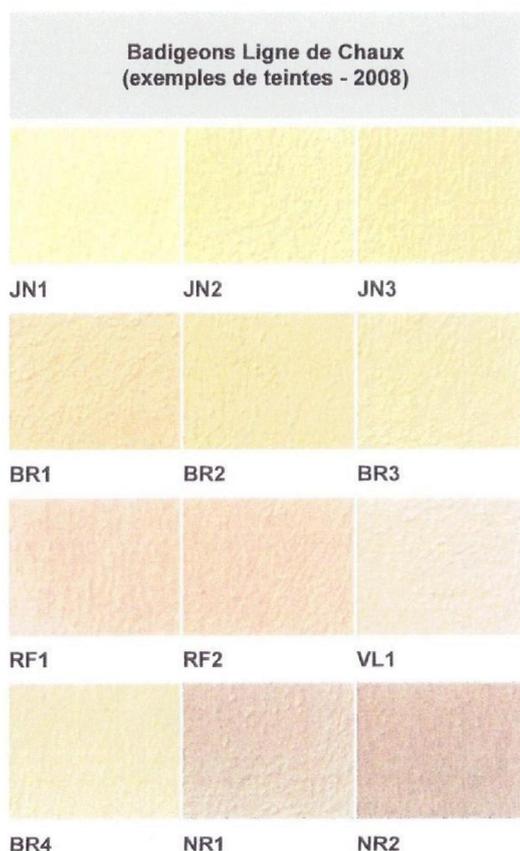
Codes : couleurs référencées dans les nuanciers des peintures
 « chaux color de Saint-Astier)=SA; « La Seigneurie »=S; « Viero de Tollens »=V
 « Tollens » = T; « Farrow&Ball » = FB

6.2. Palette de couleur pour toutes les zones à l'exception de la zone UA du village et de l'ensemble de la zone UB

a. Teintes pour constructions existantes

Exemples de teintes de badigeon

Les teintes que vous trouverez ci-dessous ont été obtenues par application d'un **badigeon de chaux teinté exclusivement par des terres naturelles** (ocre jaune, ocre rouge, terre de sienne, terre de sienne calcinée, terre d'ombre et ombre calcinée) sur un enduit traditionnel à base de chaux et sable. Cette technique, qui respecte la structure du bâti ancien permet d'obtenir des nuances de couleur très fines et un aspect velouté d'une grande qualité. Elle permet également de modifier facilement une teinte ou de lui donner une profondeur par un jeu de "transparence" en superposant les badigeons (impossible à réaliser avec des enduits teintés dans la masse).



Badigeons Tollens Viero ("Les Minérales" - 2009)			
0828	3620	0136	3458
3460	4174	3461	0024
1915	0422	0698	4179
1084	3475	0872	3720
0018	3457	3479	0700
0672	3481	3482	AB83
1177	0420	4211	4212
3904	3491		

b. Teintes pour constructions neuves

Aujourd'hui, la large palette d'enduits industriels teintés dans la masse disponible sur le marché répond aux besoins courants pour les constructions nouvelles dans les secteurs sans enjeu patrimonial. Cette profusion de couleurs favorise la tendance actuelle d'appliquer des couleurs très soutenues qui dénaturent la perception des paysages de notre région.

Ce nuancier, **à réserver aux constructions nouvelles dans les secteurs sans enjeu patrimonial** (lotissement, zone pavillonnaire), est une sélection des teintes de façade les plus proches du nuancier pour bâti ancien, de façon à conserver un minimum de cohérence sur le département. Il propose un choix de teintes extrait du nuancier des fabricants suivants :

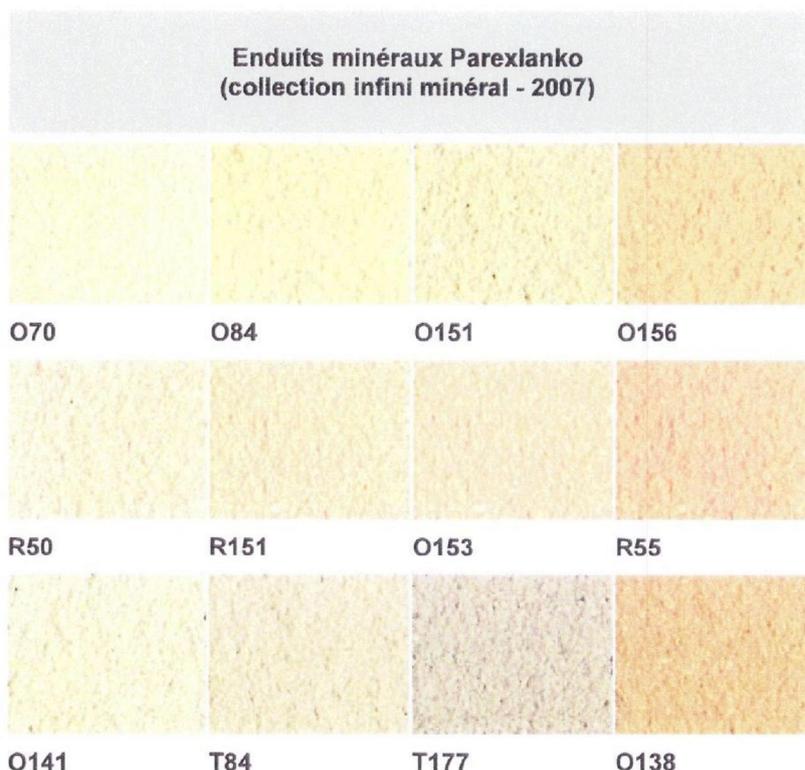
- Parexlanko (collection infini minéral - 2007)
- Saint Astier (Colorchausable TF Taloché - 2008)
- Weber et Broutin (Enduits minéraux collection A et B - 2009)

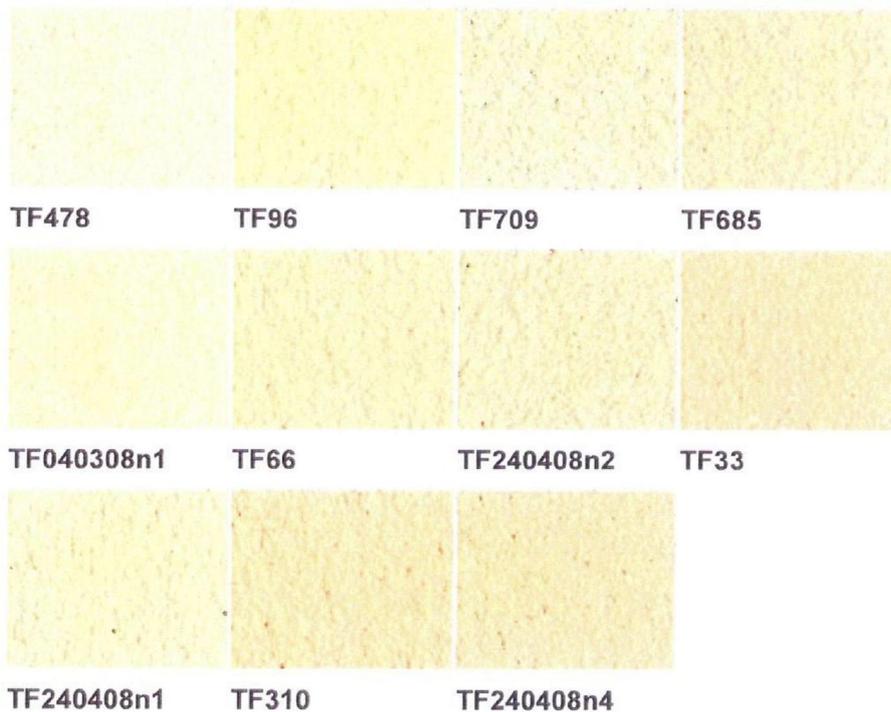
Le choix d'un autre fabricant est également possible en respectant la teinte, la saturation et une finition "frotassé fin" traditionnellement employée dans le département.

La finition de l'enduit joue un rôle important dans le rendu final de la teinte: il est donc important de respecter l'aspect de finition "frotassé fin" (un enduit avec une finition "gratté" ajoute une à deux valeurs à la teinte).

Les tons ocre rouge s'intègrent difficilement dans nos paysages: ils sont à utiliser avec précaution (à limiter à des façades de surface réduite) en respectant la valeur de la teinte (ne pas choisir de teinte plus saturée).

La réalisation d'enduit mono-couche teinté dans la masse (correspondant à ces nuanciers) est à proscrire sur les bâtiments anciens.



**Enduits minéraux Saint Astier
(colorchaussable TF taloché - 2008)****Enduits minéraux Weber et Broutin
(collection A et B - 2009)**